

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
средняя общеобразовательная школа № 4
городского округа Тольятти



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ средней школы № 4
г.о. Тольятти

Л.А. Скопцова
2010г.

Программа принята на основании
решения педагогического совета.
Протокол № 9 от «24» 06 2010г.

От книги к театру

(Социально-педагогический курс по подготовке дошкольников)

Возраст обучающихся – 6 – 7 лет

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель
Ярошенко Антонина Михайловна,
учитель начальных классов

г.о. Тольятти, 2010 г.

Согласовано.
методист моч. ртос Т.
Чижовко Т.Т.
08.08.2011г.

ОТ КНИГИ К ТЕАТРУ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА – РИСОВАНИЕ И ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни. Это период наиболее интенсивного развития, возраст больших потенциальных возможностей, становления основ самосознания и ценностных ориентаций, основных видов деятельности, проявления первых творческих способностей ребёнка, его индивидуальности.

Детство – это радость, игра. Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре познаёт мир.

Актуальность программы заключается в том, что умение слушать и слышать художественный текст, свободное рассказывать, обсуждать услышанное не является врождённым. Формированию этих умений способствует театрализованные игры, «оживление» иллюстраций, проигрывание сцен художественных произведений.

Цель программы – создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного вхождения будущих первоклассников в непрерывный образовательный процесс, развитие художественно-речевой культуры, творческих способностей детей средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Характер всех театрализованных игр позволяет решить многие воспитательно-образовательные **задачи**:

- слушать и слышать художественный текст;
- расширять словарный запас детей на основе формирующихся у них богатых представлений о мире;
- развивать художественный вкус, творческие способности;
- учить самостоятельно выбирать выразительные средства для передачи образов;
- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создаёт у ребёнка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Главная ценность старшего дошкольного возраста – стремление к самостоятельности суждений, оценок к творческой деятельности при сохраняющемся желании копировать, подражать. Читательские интересы довольно разнообразны. Они с удовольствием слушают и обсуждают произведения разных жанров на нравственную тему, о природе и животных, своих сверстниках.

В театральных играх-представлениях с помощью интонации, мимики, жестов, походки разыгрываются определённые литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные

образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового и сценического).

Цель занятий – через все виды деятельности провести решение задач, направленные на формирование в детях творческого начала.

Целью введения в художественную литературу является приучение к чтению, привитие детям интереса к художественной литературе, знакомство с ее различными жанрами и формами; развитие эмоционального отклика на произведение, поступки персонажей; передача своего отношения к ним.

На *речевых занятиях* дети знакомятся с литературными произведениями. Совместно обсуждают услышанное, в центре обсуждения – нравственные и иные проблемы, затронутые в произведении, выразительность текста, особенности его звучания и исполнения, необычность сюжета. Роль педагога состоит в том, чтобы создать ситуации активного говорения, общения, освоения образцов речи. Учитывая необходимость подготовки ребёнка к школе, особое внимание следует уделять развитию фонематического слуха и правильного звукопроизношения. На занятиях развивается чёткая, ясная дикция. Ведётся работа над артикуляцией с помощью скороговорок и чистоговорок.

На занятиях по *изобразительной деятельности* знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию художественных произведений, учатся рисовать по сюжету или отдельных её персонажей.

Занятия направлены на развитие эстетического восприятия и воображения, волевой и эмоциональной сфер личности, раскрытие творческого потенциала ребёнка.

Особое содержание и настроение должна приобрести вся *игровая деятельность* детей. Дети играют в «театр».

Знания о художественной литературе и театральном искусстве, появление устойчивого интереса к ним рождается не вдруг. Только система в работе по принципу «от простого к сложному», а также использование всего комплекса средств и методов театрально-игровой деятельности помогут успешно решить поставленные задачи.

Программа курса «От книги к театру» для детей дошкольного возраста 6-7 лет рассчитана на 68 часов, проводится на специальных занятиях, не реже двух раз в неделю по 35 минут.

Программа курса «От книги к театру» составлена на основе Комплексной программы развития и воспитания дошкольников в образовательной системе «Школа 2100», рекомендовано Российской академией образования под научным руководством Д.И.Фельдштейна. - М.: Баласс, 2008г, и программы, рекомендованной Министерством образования РФ Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений. – М.: «Владос».

Программа рассчитана на 68 часов в год, реализуется на специальных занятиях не реже двух раз в неделю по 35 минут. Содержание курса рекомендовано для подготовки детей 6-7 лет к обучению в школе.

Программа Предметное содержание

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (34 ч.)

Малые жанры фольклора (6ч.)

Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы и поговорки.

Сказки фольклорные и литературные (17ч)

Русская народная сказка; словацкая народная сказка;

А.Пушкин, П.Ершов, К.Чуковский, бр. Гримм.

Сказочные повести (3ч.)

Н.Носова, А.Милн.

Рассказы и стихотворения. (8ч.)

С.Михалков, К.Бальмонт, М.Волошин, И.Мазнин,

Г. Скребицкий, М.Алимбаев, Д.Биссет, В.Осеева, Б.Никольский, В.Берестов, С. Есенин.

РИСОВАНИЕ (17 ч.)

Цветоведение (5ч.)

Живописный колорит, фактура природного материала. Тёплые и холодные тона. Цветовая насыщенность.

Композиция (12ч.)

Построение линейной композиции. Выразительность формы. Пропорции фигур в рисунке и композиции. Умение выделять смысловой центр в композиции.

Представление о воздушной перспективе и возможностях её передачи. Углубление представлений об орнаменте, его особенностях и стилевом своеобразии. Декоративная роспись на фоне (бордюр в квадрате, круге, овале). Сюжетное многообразие жанровой живописи (сказочная, фантастическая). Рисунки на заданные сюжеты. Углубление о жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт).

ИГРА В ТЕАТР (17 ч.)

Театральная азбука (6ч.)

Театр, как вид искусства. Средства художественной выразительности (интонация, мимика, жест). Особенности различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский). Знакомство с театрами своего города. Правила поведения в театре.

Игра в кукольный театр (3ч.)

Приёмы кукловодства (с «живой рукой», пальчикового театра).

Игра - спектакли (8 ч.)

Элементы актёрского мастерства. Средства для передачи образов, диалогов, действий героев.

В результате работы дети **могут**:

- слушать и слышать художественный текст;
- эмоционально, активно реагировать на содержание литературных произведений, сопереживать, сочувствовать литературным героям;
- выполнять игровые действия, соответствующие содержанию текста;
- запоминать отдельные слова, выражения из текста;
- выражать своё отношение к прочитанному, услышанному;
- узнавать и называть некоторые литературные жанры;
- применять различные техники в рисовании;
- использовать в работе колорит для создания образа, холодные и тёплые цвета;
- самостоятельно подбирать светлые и тёмные тона, смешивать их с белилами;
- подбирать колорит для рисунка;
- использовать основные средства выразительности (мимика, интонация, жесты);
- знать особенности различных театров;
- знать театры своего города;
- знать и соблюдать правила поведения в театре;
- овладеть элементами актёрского мастерства, средствами для передачи образов действий героев.

Тематическое планирование по курсу «От книги к театру»

№	Задачи	Содержание	Количество часов	Сроки
1-2	1. Способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонации. 2. Различать и передавать цветовые тона по насыщенности. Закреплять умения работать акварелью.	1. Песенка «Вырастил дед репу важную...», загадки об овощах, фруктах, ягодах. 2. Рисование «Сочное, румяное для всех желанное»	1ч 1ч.	
3-4	1. Способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонации. 2. Рассказать об особенностях этого вида искусства,	1. Скороговорки, чистоговорки. 2. Театр, как вид искусства.	1ч 1ч.	
5-6	1. Развивать дикцию, добиваться разнообразия интонации, уточнить знания детей о повадках животных. 2. Учить рисовать животных. Закреплять умения создавать цвета различной насыщенности.	1. Песенка « На зелёном на лугу – их вох...», загадки о животных. 2. Рисование по загадкам о лесных зверях.	1ч 1ч.	
7-8	1. Знакомство с сюжетом новой для детей сказки. 2. Знакомство с героями, с их характеристиками.	1. Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики». 2. Разыгрывание отдельных диалогов.	1ч. 1ч.	
9-10	1. Развивать память, добиваться эмоционального реагирования на содержание. 2. Знакомить детей с элементами актёрского мастерства.	1. К Бальмонт «Осень», М. Волошин «Осень». Заучивание стихотворения И. Мазнина «Осень». 2. Средства художественной выразительности: интонация.	1ч. 1ч.	
11-12	1. Развивать умение слушать и слышать произведение. 2. Познакомить с холодными и тёплыми цветами, уметь передавать их особенности.	1. Чтение рассказа Г. Скребицкого «Осень». 2. Рисование «Осенняя пылающая листва».	1ч. 1ч.	
13-14	1. Декламация, чтение наизусть. Развивать умение слушать текст. 2. Упражнять детей в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться мимикой, жестами.	1. А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» 2. Средства художественной выразительности: мимика, жесты, интонация.	1ч. 1ч.	
15-16	1. Учить слушать чтение, сопереживать героям. 2. Учить передавать пропорции фигур в рисунке.	1. П. Ершов «Конёк-горбунок». 2. Рисование «Конёк».	1ч. 1ч.	
17-18	1. Развивать память детей. Учить пересказывать сказку вначале	1. Русская народная сказка «Хвосты» 2. Особенности различных театров	1ч. 1ч	

	своими словами, а затем точно следуя тексту. 2. Рассказать о видах театра, о главных волшебниках театра.	(опера, балет, драматический театр, кукольный, детский) .		
19-20	1.Учить пересказывать основное содержание текста по зрительной опоре. 2. Подготовить детей к умению рисовать по творческому замыслу	1.К.Чуковский «Мойдодыр». 2. Рисование по сюжету или отдельных персонажей по сказке «Мойдодыр».	1ч. 1ч.	
21-22	1.Развивать умение слушать и слышать произведение, отвечать на вопросы по содержанию. 2. Развитие художественно-речевой культуры. Учить пересказывать сказку по ролям.	1.бр. Гримм «Бременские музыканты» 2. Разыгрывание детьми отдельных диалогов, сцен.	1ч. 1ч.	
23-24	1.Учить передавать особенности птиц, животных, особенности их окраски через практическую деятельность. 2. Учить озвучивать иллюстрацию.	1.Использовать иллюстрации, репродукции картин близких по содержанию сюжета. Рисование иллюстрации. 2. бр. Гримм «Бременские музыканты». Пересказ содержания по иллюстрациям.	1ч. 1ч.	
25-26	1.Совместное обсуждение услышанного (нравственное направление). 2. Развивать кругозор. Воспитывать культурное поведение в театре.	1. М.Алимбаев «Урок вежливости», Д.Биссет «Спасибо, извини и пожалуйста». 2. Знакомство с театрами города. Правила поведения в театре.	1ч. 1ч.	
27-28	1.Учить слушать чтение, сопереживать героям. 2.Развивать умение создавать рисунки на заданные сюжеты.	1.Чтение 4-й главы из книги А. Милна «Винни - Пух и все-все-все». 2. Рисование «Пятачок»	1ч. 1ч.	
29-30	1.Познакомить с пьесой, как литературный жанр. 2.Развивать память. Учить пересказывать по ролям (отдельные эпизоды), в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.	1. «Двенадцать месяцев» (пер. С. Маршака). 2.Разыгрывание детьми отдельных диалогов, сцен.	1ч. 1ч.	
31-32	1.Закреплять знание детьми текста сказки. Учить выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста 2. Учить выделять смысловой центр в композиции.	1.Пересказывание детьми сюжета по ролям. 2.Построение линейной композиции.	1ч 1ч.	
33-34	1.Продолжать работу над артикуляцией, дикцией. 2. Добиваться самостоятельности, инициативы в выборе средств для передачи образа, непринужденности в театрализованном действии.	1.Разучивание текста к сказке «Двенадцать месяцев». 2. Творческие задания импровизированного характера.	1ч. 1ч.	
35-36	1.Работать над выразительным, эмоциональным воспроизведением роли.	1. «Оживление» иллюстрации, проигрывание сцен. 2.Рисование «Зимушка-зима»	1ч. 1ч.	

	2. Дать представление о воздушной перспективе и её передачи. Углублять знания о жанрах: пейзаж			
37-38	1.Продолжать развивать речевой слух, речевое дыхание, упражнять в чётком, правильном произношении звуков. 2. Учить детей композиционному построению сцен.	1.Словесные игры, скороговорки, потешки, стихи. 2.Работа над целостной постановкой спектакля.	1ч. 1ч.	
39-40	1.Развивать творческую инициативу детей, учить самостоятельности. 2.Способствовать развитию творческого мышления, воображения.	1. Чистоговорки. Закончить чистоговорку и сочинить самому. 2. Рисование «Придумай узор»	1ч. 1ч.	
41-42	Развитие творческого содружества в детском коллективе, воспитание эстетической культуры.	Постановка спектакля «Двенадцать месяцев». Действующие лица – дети.	2ч	
43-44	1.Развивать умение слушать и слышать. Учить выражать своё мнение к нравственной проблеме в тексте. 2.Углублять знания об орнаменте, его особенностях.	1.В Осеева «Сыновья». 2. Рисование «Гжельский узор на полосе»	1ч. 1ч.	
45-46	1.Продолжать работу над дыханием, учить менять силу звука, темп. Добиваться интонационной выразительности. 2. Развивать мимику, жест, умение интонационно выразить удивление, испуг, радость.	1. Скороговорки, загадки, стихи, пословицы, поговорки. 2. Стихи, потешки (с использованием кукол, игр-драматизаций)	1ч. 1ч.	
47-48	1. Формировать способность слушать литературное произведение. 2.Развивать умение создавать рисунки на заданные сюжеты.	1. Б.Никольский «Как живёт аэродром», « Солдатская школа» 2.Рисование «Наша Армия родная»	1ч. 1ч.	
49-50	1. Развивать память, выразительность чтения. 2.Углублять знания о жанрах: натюрморт.	1.Заучивание наизусть. В.Берестов «Праздник мам». 2.Рисование «Самые красивые цветы - маме»	1ч. 1ч.	
51-52	1.Учить детей пересказывать сюжет. 2.Развивать сценическое творчество детей.	1.Русская народная сказка «Как аукнется, так и откликнется». 2.Разучивание отдельных эпизодов сказки. Диалоговые этюды.	1ч. 1ч.	
53-54	1.Закреплять знание детьми текста сказки. Учить выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста. 2.Углублять знания о жанрах.	1.Пересказывание детьми сюжета сказки «Как аукнется...» по ролям. 2.Рисование лисы и журавля.	1ч. 1ч.	
55-56	1. Работать над выразительным, эмоциональным, воспроизведением роли.	1.«Оживление» иллюстрации, проигрывание сцен сказки «Как аукнется...»	1ч.	

	2. Развивать мимику, жест, умение интонационно выразить удивление, испуг, радость.	2. Приёмы кукловождения с «живой рукой»	1ч.	
57-58	1. Закрепить знание детьми текстов. Добиваться яркой интонационной выразительности. 2. Познакомить с сюжетным многообразием жанровой живописи (сказочной, фантастической).	1. Повтор текстов. 2. Рисование «Цветущая весна». Окончание работы над декорациями.	1ч. 1ч.	
59-60	Развитие творческого содружества в детском коллективе, воспитание эстетической культуры.	Постановка кукольного спектакля «Как аукнется, так и откликнется»	2ч	
61-62	1. Развивать память, упражнять в чётком, правильном произношении звуков 2. Развивать умение создавать рисунки на заданные сюжеты.	1. Заучивание стихотворения С. Есенина «Черёмуха» 2. Рисование «Что мы видели в лесу?»	1ч 1ч	
63-64	1. Учить слушать чтение, сопереживать героям. 2. Развивать сценическое творчество детей.	1. Чтение 1-й главы из книги А. Милна «Вини - Пух и все-все-все». 2. Разыгрывание детьми отдельных диалогов, сцен.	1ч. 1ч.	
65-66	1. Развивать умение слушать и слышать произведение, отвечать на вопросы по содержанию. 2. Подбирать и использовать светлые и тёмные тона путём смешивания их в рисунке.	1. Чтение словацкой сказки «У солнышка в гостях». 2. Рисование «Как радуга наряд себе искала».	1ч. 1ч.	
67-68	1. Развивать умение слушать и слышать произведение, отвечать на вопросы по содержанию. 2. Добиваться самостоятельности, инициативы в выборе средств для передачи образа, непринуждённости в театрализованном действии.	1. Чтение 1-й главы из книги Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» 2. Творческие задания импровизированного характера.	1ч. 1ч.	

Список литературы

1. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ: Дошкольное образование. Начальная школа. – М.: Баласс, 2007.
2. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений. – М.: «Владос».
3. Стрельцова Л.Ю. Литература и фантазия.- М.: Просвещение, 1992.
4. Хрестоматия для дошкольников (5-7 лет).- М.: Просвещение, 1997.
5. Прохорова С.П. Театрализованные игры для дошкольников. СПб, 1995.
6. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
7. Буренина И.А. От игры до спектакля. СПб, 1995.
7. Зеленская Т.П. Рассказы стихи руками.– М.: Просвещение, 1992.
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.

